

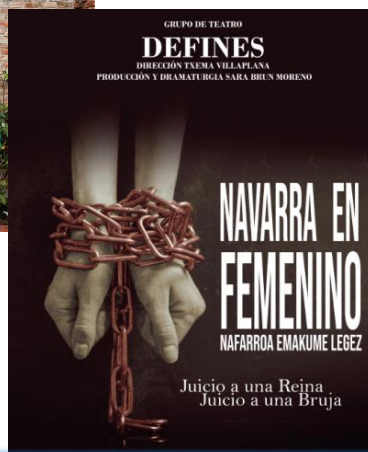
# 2021

## martxoak 8 marzo

### Emakumeen Nazioarteko Eguna Día Internacional de las Mujeres



Servicio de Igualdad  
Berdintasunerako Zerbitzua  
Ayuntamiento de Burlada  
Burlatako Udala



*Sin memoria  
no hay futuro*

*memoriarik gabe  
ez dago etorkizunik*

ANTZERKIA/TEATRO: 5€

Gainontzeko jarduerak doakoak dira, baina COVID neurriak direla eta, **beharrezkoa da sarrerek inprintzea**. Web orrian daude:

[www.burlata.es](http://www.burlata.es)

El resto de actos son gratuitos, pero, como medida COVID, es **necesario imprimir las entradas** disponibles en la web [www.burlada.es](http://www.burlada.es)

# martxoak 7 marzo, 12:00 h. – Plazaren inaugurazioa/Inauguración plaza “LAS TRECE ROSAS”



Begirada feminista duen memoria berreskuratzea funtsezkoa da historikoki emakumei eman zaien menpekotasun- eta mendekotasun-lekua ez betikotzeko, espazio publikoa okupatzeko eta kaleak ere gureak direla oihukatzen eskubide osoa duten subjektu politiko gisa aldarrikatuz.

-----

La recuperación de una Memoria con una mirada feminista es clave para no perpetuar el lugar de subordinación y dependencia que históricamente se ha dado a las mujeres, reivindicándonos como sujetos políticos con pleno derecho a ocupar el espacio público y gritar que las calles también son nuestras.



- Saludo Alcaldesa – Alkatearen agurra
- Pancarta con los nombres de las 13 Rosas y lectura de texto (por asociaciones de mujeres) - 13 arrosen izenekin pankarta eta testu irakurketa (emakumeen elkarteak)
- Ofrenda de flores – Lore eskaintza
- Actuación de la joven cantante y compositora burladesa , **Alejandra Durán San Martín**, acompañada de guitarrista - **Alejandra Durán San Martín** abeslari eta konpositore gazte burlatarraren emanaldia, gitarra-jotzailearekin



# “HAMAHIRU ARROSAK LAS TRECE ROSAS”

Cómo en la tapia del cementerio las balas dejan su huella  
Cómo los actos de venganza hacen la noche más espesa  
Ya no se puede su aroma cortar... porque los pétalos besaron  
el viento

Ya no se puede su lucha olvidar... porque sus nombres  
recorren el tiempo

Cómo muere Madrid estos años enterrada en el olvido  
Cómo hubo que tragar ocultando lo vivido

Cómo jugaban a cazadores Franco y sus asesinos

Cómo un camión "destartalao" las llevó a su destino

Ya no se puede su aroma cortar... porque los pétalos besaron  
el viento

Ya no se puede su lucha olvidar... porque sus nombres  
recorren el tiempo

**\*Sólo se escuchaban respiraciones aceleradas**

**Y el caminar...**

**Carmen Barrero Aguado**

(20 años, modista – 20 urte, jostuna)

**Martina Barroso García**

(24 años, modista – 24 urte, jostuna)

**Blanca Brisac Vázquez**

(29 años, pianista – 29 urte pianista)

**Pilar Bueno Ibáñez**

(27 años, modista – 27 urte, jostuna)

**Julia Conesa Conesa**

(19 años, modista – 19 urte, jostuna)

**Adelina García Casillas**

(19 años, activista – 19 urte,  
ekintzailea)

**Elena Gil Olaya**

(20 años, activista – 20 urte,  
ekintzailea)

**Virtudes González García**

(18 años, modista – 18 urte, jostuna)

**Ana López Gallego**

(21 años, modista – 21 urte, jostuna)

**Joaquina López Laffite**

(23 años, secretaria – 23 urte  
idazkaria)

**Dionisia Manzanero Salas**

(20 años, modista – 20 urte, jostuna)

**Victoria Muñoz García**

(18 años, activista – 18 urte, ekintzailea)

**Luisa Rodríguez de la  
Fuente**

(18 años, sastre – 18 urte, sastrea)



**PÉTALOS  
BARRICADA**

# “HAMAIRU ARROSAK - LAS TRECE ROSAS”



Por eso tenemos la responsabilidad de recordar además su identidad política y recuperar su memoria para ubicarnos en el lugar de la Historia que nos corresponde, **como sujetos políticos y no únicamente como víctimas.**

Para ello es condición necesaria recordar las verdaderas identidades de estas mujeres, no reemplazarlas con actrices, porque las Trece Rosas fueron reales, no fueron ficción. Desde hace varios años, cada 5 de Agosto he debatido sobre esto en redes sociales, confrontando con el argumento del valor que tiene el cine para visibilizarlas. Efectivamente, la ficción tiene el poder de generar conciencia de forma más potente que la realidad a veces, pero ese es otro tema.

## Memoria plurala, inklusiboa eta feminista Una memoria plural, inclusiva y feminista

Memoriarako eskubide zibikoa bermatzearen alde lan egiten dugunok, orainak planteatzen dizkigun galdera berriei erantzuteko, Memoria feministatzat hartu behar dugu, gure aurretik egon ziren emakumeak ohoratzeko, emakumeak historian eta diskriminatu gintuzten bitzta publikoan ikusarazteko, etorkizuneko neskek eta gazteek demokraziaren alde borrokatu zuten emakumeen erreferenteak izan ditzaten.

Quienes trabajamos por garantizar el derecho cívico a la Memoria, para dar respuesta a las nuevas interrogantes que nos plantea el presente, debemos considerar una Memoria feminista, para **honrar** a las mujeres que nos precedieron, para **visibilizar** a las mujeres en la Historia y en la vida pública de la que fuimos discriminadas, para que las niñas y jóvenes del futuro tengan **referentes** de mujeres que lucharon por la democracia.

Horregatik, gainera, haren nortasun politikoa gogoratzeko eta haren memoria berreskuratzeko erantzukizuna dugu, dagokigun historiaren lekuan kokatzeko, **subjektu politiko gisa, eta ez biktima gisa soilik.**

Horretarako, beharrezkoa da emakume horien benetako nortasunak gogoratzea, aktoreekin ez ordezkatzea, 13 arrosak benetakoak izan baitziren, ez fikzioa. Duela urte batzuetatik hona, abuztuaren 5ean, sare sozialetan eztabaidatu dut horri buruz, zinemak horiek ikusarazteko duen balioaren argudioarekin alderatuta. Izan ere, fikzioak batzuetan errealitateak baino modu indartsuagoan kontzientzia sortzeko ahalmena du, baina hori beste gai bat da.

# martxoak 7 marzo, 19:00 h. – Antzerkia/Teatro “NAVARRA EN FEMENINO”

ENTRADAS: 5€ - [www.burlada.es](http://www.burlada.es)

## NAVARRA EN FEMENINO

En la Historia escrita con mayúsculas las mujeres faltamos en todas sus etapas porque ha sido escrita desde solo un sexo: el masculino. Navarra en Femenino tiene como objetivo escribir la Historia desde otro punto de vista, el femenino, recuperando la presencia de muchas mujeres cuyos nombres fueron sepultados en el anonimato.

### ➤ ES UN PROYECTO HISTÓRICO/CULTURAL

Porque vamos a poner en escena acontecimientos históricos situados en distintas épocas de la historia de Navarra.

### ➤ ES UN PROYECTO TEATRAL INNOVADOR

Porque lo vamos a hacer, en parte, utilizando textos antiguos que no fueron escritos para ser puestos en escena.

### ➤ ES UN PROYECTO FEMINISTA

Porque estas historias van a tener como protagonistas y, por primera vez, a las mujeres que contribuyeron en su devenir.

En el contexto de nuestro país, salvo en contadas excepciones, la presencia femenina ha sido nula. Tampoco el cine, la literatura o el teatro han contribuido a equilibrar la balanza, pues la mayoría de personajes memorables han sido casi siempre hombres.

Pero más flagrante todavía es que la Historia de la Humanidad se haya narrado sin nuestra presencia, sin tener en cuenta lo que aportamos en ella las mujeres actuando como mujeres. Navarra en femenino persigue aportar un canto rodado más en el camino que se ha empezado a construir hacia la igualdad y comienza su andadura poniendo en el escenario una obra de teatro con dos escenas: Juicio a una reina y Juicio a una bruja.

## NAVARRA EN FEMENINO

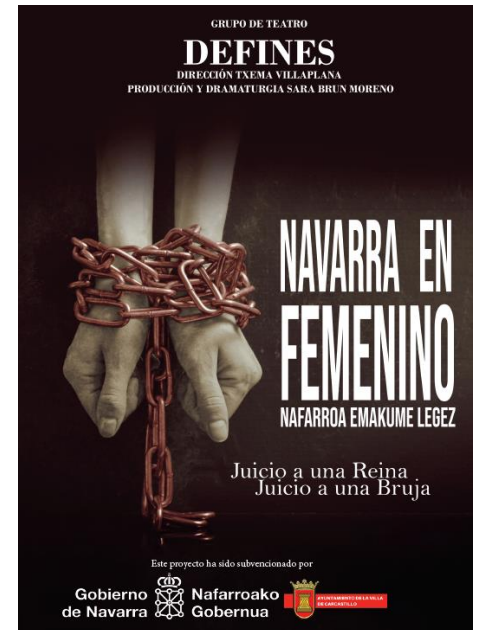
Letra larriz idatzitako historian, emakumeok etapa guztietan falta gara, sexu bakar batetik idatzia izan delako: maskulinotik. “Navarra en femenino” egitasmoak emakumezkoen historia beste ikuspuntu batetik idaztea du helburu, femeninotik, anonimotasunean lurperatutako izenak zituzten emakume askoren presentzia berreskuratuz.

➤ PROIEKTU HISTORIKO/KULTURALA DA  
Jazoera historiko kokatuak taularatuko ditugulako Nafarroako historiako hainbat garaitan.

➤ ANTZERKI-PROIEKTU BERRITZAILEA DA  
Neurri batean, testu zaharrak erabiliko ditugulako. Ez ziren eszenaratzeko idatziak izan.

➤ PROIEKTU FEMINISTA DA  
Izan ere, istorio horiek protagonista izango dira eta, lehen aldiz, bilakaeran lagundu zuten emakumeak. Gure herrialdean, salbuespen gutxi batzuetan izan ezik, emakumeen presentzia nulua izan da. Zinemak, literaturak edo antzerkiak ere ez dute balantza orekatzen lagundu, pertsonaia gogoangarri gehienak ia beti gizonak izan baitira.

Baina are nabarmenagoa da Gizateriaren Historia gure presentziarik gabe kontatu izana, emakumeok emakume gisa jardunez historia horretan egiten duguna kontuan hartu gabe. Nafarroak femeninoan, berdintasunerantz eraikitzen hasi den bidean, filmatutako kantu bat gehiago eskaini nahi du, eta bere ibilbidea hasteko, antzezlan bat taularatuko du, bi eszenarekin: Juicio a una Reina eta Juicio a una bruja.



# NAVARRA EN FEMENINO

## 1609. urtea

Graciana eta Maria Barrenetxea ama-alabak dira. Zugarramurdikoak dira biak, eta beste pertsona batzuekin batera, sorginak izatea leporatu diete. Herriko elizan epaiketa egin dute herritar guztiekin, akusatuek krimen txikiak aitortu dituzte eta bizilagunek barkatu egin diete. Nafarroako iparraldeko herrixketan ohikoa zen gertaera hau, eguneroko zerbait izango zen Urdaxeko monasterioko abadearengatik izan ez balitz, Inkisizioaren Auzitegian merituak irabazi nahian, Zugarramurdiko akusatuak sorginak eta sorginak zirela salatu baitzuen erakundearen aurrean. Abadearen akusazioaren ondoren, auzokideak, ustez sorginak, inkisizioaren ziegetan giltzapetuak dira, non bi inkisidorek behin eta berriz galdekatzen dituzten bi urtez, euren nagusiek erakundean horrelako epaiketetarako ezartzen zituzten arau guztiak betetzen ez dituztenak.

Eszena honetan, Graciana eta Mariaren galdeketetara joango gara, non Valle inkisidoreak askatasuna agintzen dien etengabe, ez bakarrik deabruaren sorginak eta zerbitzariak direla aitortzen badute, baita egin ez dituzten krimen batzuk ere. Galdeketa horiei amaiera emateko, Logroñoko Fedearen Autoa egin zen 1610ean. Auto horretan, bost pertsona bizirik erre zituzten sorginkeria egotzita, eta beste sei ere erre zituzten irudian, epaiketa egin aurretik ziegetan hil zirelako. Azken horietako bi Graciana eta María de Barrenetxea ziren.

## AÑO 1609

Graciana y María de Barrenetxea son madre e hija. Ambas son de Zugarramurdi y junto con otras personas han sido acusadas de brujas. En la iglesia del pueblo se ha celebrado un juicio local con todos los vecinos, los acusados han confesado sus pequeños crímenes y los vecinos les han perdonado. Este hecho, normal en las aldeas del norte de Navarra, se hubiera quedado en algo cotidiano si no hubiera sido por el abad del Monasterio de Urdax, que intentando ganar méritos ante el Tribunal de la Inquisición, denuncia a los acusados de Zugarramurdi de ser brujos y brujas ante la institución. Tras la acusación del abad, los vecinos y vecinas, supuestamente brujos, son encerrados en las mazmorras de la Inquisición donde son interrogados una y otra vez durante dos años por dos inquisidores que incumplen en los interrogatorios todas las normas que sus superiores en la institución marcaban para este tipo de juicios.

En esta escena asistiremos a los interrogatorios de Graciana y María a las que el inquisidor Valle les promete constantemente la libertad si confiesan no solo que son brujas y siervas del diablo sino además una serie de crímenes que no han cometido. Estos interrogatorios tuvieron como colofón el Auto de Fe de Logroño en 1610 en el que cinco personas fueron quemadas vivas acusadas de brujería y a seis más las quemaron en efígie puesto que ya habían muerto en las mazmorras antes de la celebración del juicio, dos de estas últimas eran Graciana y María de Barrenetxea.

## JUICIO A UNA BRUJA



# “NAVARRA EN FEMENINO”

## JUICIO A UNA REINA



1464. urtea

Blanca II e Navarra, Nafarroako tronuaaren oinordeko legitimoa, Moncadako Dorrean dago, bere aita eta arrebaren, Joan II.a eta Leonor Nafarroakoaren aginduz. Bere anaia, Carlos Principe de Viana, egoera bitxian hil da, ustez, Juana Enríquez aitaren emazte berriak pozoituta. Blancak berriro ezkontzeari uko egiten dio, bere aitak iradokitzen dion bezala, eta berea den koroa eskatzen du, Beamontarrek lagunduta bere aitaren aurka beste gerra bat eragiteko mehatxua eginez. Berak dioen bezala, "Hilda ez dut ezer balio, eta bizirik, traba bat naiz; beraz, atxikita mantentzen dute, eta badaki dorre horretan amaituko dituela bere egunak, bere besoa okertzen ez badu behintzat. Bere anaiaren zori bera izango duela susmatzen du, eta pozoitzen ari direla susmatzen du, baita bere arreba bera dela ere bere bizitzarekin amaitzen ari dena. Bere egoeran, pozoiak eragindako eldarnioen artean, bere amaren espektroarekin hitz egiten du. Blanca II.a bakean hil daiteke, bere aita eta ahizpa gorrotatuz eta ez barkatuz koroa usurpatzeagatik. Baina bere arima ez dago lasai, bere amarekin elkarrizketa bat duelako, eta honek familia honen eta Nafarroako Erresumaren historiaren bilakaera tragikoaren erantzule egiten du; eta berari, ordea, barkatu egin behar dio bakean hiltzeko.

Eszena honetan, Blanca II.ak bere amarekin, Blanca I.arekin, duen elkarrizketan parte hartuko dugu.

**AÑO 1464**

Blanca II e Navarra, heredera legítima al trono de Navarra, se encuentra encerrada en la Torre de Moncada por orden de su padre y su hermana, Juan II y Leonor de Navarra. Su hermano, Carlos Príncipe de Viana, ha muerto en extrañas circunstancias, presuntamente envenenado por la nueva mujer de su padre, Juana Enríquez. Blanca se niega a casarse de nuevo como le sugiere su padre y reclama la corona que le pertenece por derecho amenazando con provocar otra guerra contra su padre apoyada por los Beamonteses. Puesto que, como dice ella misma: *muerta no valgo nada y viva soy un estorbo*, la mantienen retenida y sabe que acabará sus días en esa torre a no ser que dé su brazo a torcer. Intuye que va a correr la misma suerte que su hermano y sospecha que la están envenenando, incluso que es su propia hermana la que está acabando con su vida. En las circunstancias en las que se encuentra, entre delirios provocados probablemente por el veneno, conversa con el espectro de su madre. Blanca II puede morir en paz odiando y no perdonando ni a su padre ni a su hermana por usurpar la corona. Pero su alma no está tranquila porque tiene una conversación pendiente con su madre a la que hace responsable del trágico devenir de la historia de esta familia y del Reyno de Navarra; y a ella, sí necesita perdonarla para morir en paz.

En esta escena asistiremos a la conversación que Blanca II tiene con su madre, Blanca I, en la que buscará respuestas para poder perdonarla.

# martxoak 16 marzo, 19:00 h. Filma-Película: “LAS TRECE ROSAS”

Espainia. 2007. 132 min.

**Zuzendaritza.** Emilio Martínez-Lázaro

**Antzezleak:** Pilar López de Ayala, Verónica Sánchez, Marta Etura, Nadia de Santiago, Barbara Lennie, José Manuel Cervino, Goya Toledo, Félix Gómez, Fran Perea, Enrico Lo Verso, Miren Ibarguren, Asier Etxeandia, Alberto Ferreiro, Luisa Martín, Secun De La Rosa, Adriano Giannini, Gabriella Pession, Patrick Criado, Leticia Sabater, Alberto Chaves

**Sinopsia.** Espainiako Gerra Zibila amaitu berritan (1936-1939), Auzitegi Militar batek heriotza-zigorra ezarri zien gazte batzuei, egin ez zuten delitu batengatik. Gerra amaitu eta hilabetera atxilotu zituzten, galdeketa gogorrek jasan zituzten eta Madrilgo Ventas espetxean espetxeratu zituzten. Kartzelan urte batzuk baino ez zituztela emango uste zuten, baina erregimenaren aurkako matxinada delitua egotzi zieten, JSU - Gazte Sozialista Bateratuak berrantolatzeagatik eta Francoren aurkako atentatu bat antolatzeagatik. 1939ko abuztuaren 5ean fusilatu zituzten.

**Sariak**

2007:14 izendapen eta 4 Goya sari, bigarren mailako gizona aktore onena barne (Cervino).

2007: Forque sariak: film onenaren saria ...

España. 2007. 132 min.

**Dirección.** Emilio Martínez-Lázaro

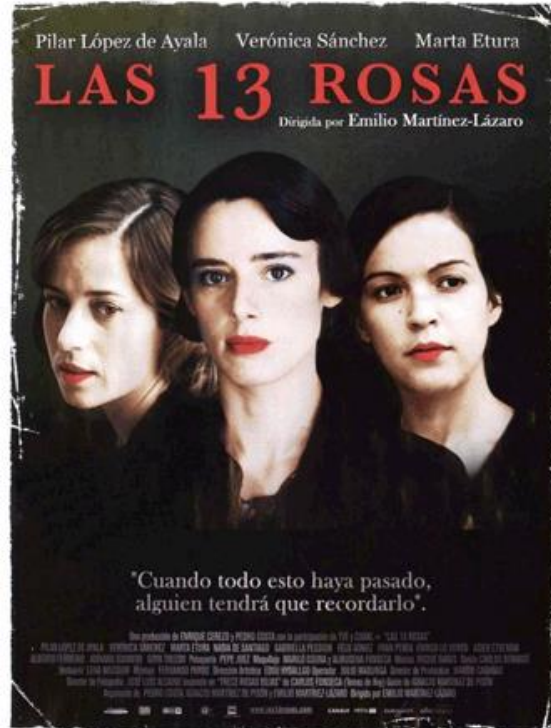
**Reparto.** Pilar López de Ayala, Verónica Sánchez, Marta Etura, Nadia de Santiago, Bárbara Lennie, José Manuel Cervino, Goya Toledo, Félix Gómez, Fran Perea, Enrico Lo Verso, Miren Ibarguren, Asier Etxeandia, Alberto Ferreiro, Luisa Martín, Secun De La Rosa, Adriano Giannini, Gabriella Pession, Patrick Criado, Leticia Sabater, Alberto Chaves

**Sinopsis.** Recién terminada la Guerra Civil Española (1936-1939), un Tribunal Militar condena a muerte a unas jóvenes por un delito que no habían cometido. Detenidas un mes después de acabar la guerra, sufrieron duros interrogatorios y fueron encarceladas en la prisión madrileña de Ventas. Ellas pensaban que sólo pasarían unos años en la cárcel, pero fueron acusadas de un delito de rebelión contra el Régimen por reorganizar la JSU - Juventudes Socialistas Unificadas y por organizar un atentado contra Franco. Fueron fusiladas en la madrugada del 5 de agosto de 1939.

**Premios**

2007: 14 nominaciones y 4 Premios Goya, incluyendo Mejor actor de reparto (Cervino).

2007: Premios Forqué: Nominada a Mejor película





## Martxoak 9, 9:30 – Mahaingurua / 9 marzo, 9:30 h. - Mesa redonda

Burlata LH Ikastetxe Integratuak, udaleko Berdintasun Sailarekin elkarlanean, mahai-inguru bat antolatu du ikastetxeko ikasleentzat, emakume-elkarte eta -taldeentzat eta udal-profesionalentzat.

Gaia orainetik gogoratzea izango da. Horregatik, memoria iraganari ez ezik, orainaren eguneroko bizikidetzari ere lotuta dago: **emakumeen borrokaren memoriak historikoki, atzo eta gaur, jasan ditugun indarkeriei eta diskriminazioei buruz hitz egiten digu.**

El Centro Integrado Burlada FP organiza, en colaboración con el área municipal de Igualdad, una MESA REDONDA dirigida al alumnado del centro, a asociaciones y grupos de mujeres, así como a profesionales municipales.

El tema será recordar desde el presente. Por eso, la memoria no solo está vinculada al pasado sino a la convivencia cotidiana de ese presente: **la Memoria de la lucha de las mujeres nos habla de las violencias y discriminaciones que hemos sufrido históricamente, ayer y hoy.**



*Sin memoria  
no hay futuro*

*memoriarik gabe  
ez dago  
etorkizunik*

# BESTE JARDUERA BATZUK - OTRAS ACTIVIDADES

- Lectura en el Pleno de febrero 2021 de la Declaración Institucional con motivo del 8M, Día Internacional de las Mujeres
- Programación del PATRONATO DE CULTURA conmemorando el Día Internacional de la Mujer:

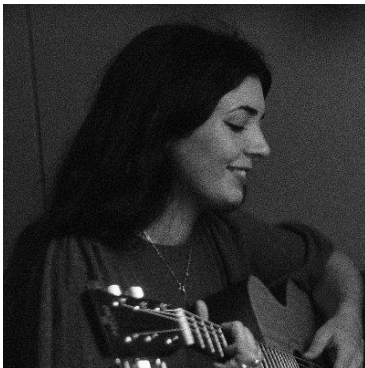
Conciertos del proyecto “Nosotras- Gu Emakumeok “

- 5 marzo, viernes: Concierto de **ANDREA SANTIAGO** con Banda ( pop indie emergente)
- 6 marzo, sábado: Alegrías de Burlada

- Martxoaren 8ko Emakumeen Nazioarteko Egunaren inguruko Adierazpen Instituzionala 2021eko otsaileko Osoko Bilkuran irakurtzea
- KULTURA PATRONATUAREN programazioa Emakumearen Nazioarteko Eguna ospatzeko:

"Gu Emakumeok" proiektuko kontzertuak

- Martxoak 5, ostirala: **ANDREA SANTIAGO**ren kontzertua bandarekin (pop indie emergentea)
- Martxoak 6, larunbata: Alegrias de Burlada



## DECLARACIÓN INSTITUCIONAL DÍA INTERNACIONAL DE LAS MUJERES - 8 MARZO 2021

Esta crisis sanitaria, social y económica ha puesto de manifiesto la necesidad de trabajar por un modelo económico y social que ponga en valor a todas las personas y todas las vidas. Este es uno de los pilares de la economía feminista. Un punto de partida para ofrecer alternativas a un modelo económico que genera múltiples consecuencias a nivel social y ambiental que poco tienen que ver con la sostenibilidad. Porque el desarrollo económico requiere del desarrollo social, y del equilibrio ambiental.

En este último año, la situación generada con la pandemia ha dejado todavía más en evidencia la vulnerabilidad de las personas. Esta crisis de cuidados manifiesta la necesidad de darles el valor que les corresponde, porque todas y todos necesitamos cuidar y que nos cuiden a lo largo de nuestras vidas. Además, es necesario cuidar el entorno para que este sea habitable y saludable, ya que somos personas ecodependientes e interdependientes.

Por lo tanto, si reconocemos la importancia de los cuidados para la supervivencia de la vida, reconoceremos la obligación de cuidar, y con ella la necesidad de reparto de trabajo que esto conlleva para que esos cuidados se desarrollen de una manera justa y corresponsable. Sin embargo, los trabajos y empleos relacionados con los cuidados han estado históricamente y siguen estando sostenidos por mujeres, siendo invisibilizados e infravalorados. Para las mujeres esto conlleva mucho trabajo, dobles y triples jornadas laborales, que en muchos casos no representan ganancias económicas. Por esto se habla del concepto "feminización de la pobreza", porque las mujeres poseen mucho menos en términos económicos y la asunción de los cuidados tiene consecuencias en sus proyectos vitales (precariedad laboral, dependencia económica, pensiones menores, impacto emocional...).

Ante esta realidad, desde las Entidades Locales se han ido desarrollando políticas para revertir esta situación. Inicialmente con medidas y recursos de conciliación, a través del programa de Pactos Locales, e incorporando en la actualidad nuevos planteamientos para visibilizar los trabajos de cuidados y promover la corresponsabilidad; ejes fundamentales para avanzar en la igualdad entre mujeres y hombres.

Sin cuidados no hay vida, y sin vida no hay desarrollo posible. En este sentido es necesario poner en valor todos estos planteamientos e incluirlos en las agendas públicas encargadas de diseñar las futuras políticas vinculadas al desarrollo económico y social.

Por todo ello, como entidades locales, NOS COMPROMETEMOS A:

**Colocar la sostenibilidad de la vida en el centro** de las políticas públicas y situarla como línea de trabajo prioritaria en la agenda política municipal y en el diseño de las acciones que fomenten el desarrollo local.

**Visibilizar y dar valor a los trabajos de cuidados que hacen posible la sostenibilidad de la vida** y que son desarrollados principalmente por mujeres.

Sensibilizar a la ciudadanía para conseguir un **reparto justo y equitativo fomentando la corresponsabilidad de los trabajos de cuidados en las familias.**

**Reconocer** las aportaciones y el trabajo del movimiento **feminista** en este campo.



**13:30 h. - Concentración institucional en COLUMNAS Plaza Ayuntamiento**  
**Kontzentrazioa zutabeetan Udaletxeko Plazan**

## ADIERAZPEN INSTITUZIONALA, EMAKUMEEN NAZIOARTEKO EGUNAREN KARIETARA 2021eko MARTXOAREN 8a

Krisi sanitario, sozial eta ekonomiko honek agerian utzi du pertsona eta bizitza guztiak balioetsiko dituen eredu ekonomiko eta sozial baten alde lan egiteko beharra. Horixe da ekonomia feministaren zutabeetako bat. Abiapuntua, jasangarritasunarekin zerikusi gutxi duten gizarte- eta ingurumen-mailako ondorio ugari sortzen dituen eredu ekonomikoari alternatibak eskaintzeko. Garapen ekonomikoak garapen soziala eta ingurumen-oreka behar dituelako. Azken urte honetan, pandemiak eragindako egoerak are ageriago utzi du gizakion zaurgarritasuna. Zaintza-lanen krisi honek dagokien balioa emateko beharra erakusten du, den-denok zaintzeko eta zainduak izateko beharra dugulako gure bizitzetan zehar. Horrez gain, ingurunea zaintzea beharrezkoa da bizigarria eta osasungarria izan dadin, ekodependenteak eta interdependenteak baikara.

Horregatik, zaintza-lanak bizitzaren biziraupenerako duten garrantzia aitortzen badugu, zaintzeko betebeharra aitortuko dugu, eta horrekin batera, honek dakarren lana banatzeko beharra zaintza-lanak modu justuan eta erantzunkidean gara daitezten. Hala ere, zaintza-lanekin lotutako lanak eta enpleguak emakumeen esku egon izan dira historikoki, eta hala jarraitzen dute, ikusezin eta gutxietsiak. Emakumeendako lan handia dakar horrek, lanaldi bikoitzak eta hirukoitzak, kasu askotan irabazi ekonomikorik gabe. Horregatik hitz egiten da “pobrezia feminizazioa” kontzeptuaz, emakumeek askoz gutxiago daukatelako ekonomikoki eta zaintza-lanek haien gain hartzeak ondorioak dituelako emakumeen bizi-proiektuetan (lan-prekarietatea, mendekotasun ekonomikoa, pensio txikiagoak, inpaktu emozionala...).

Errealitate horren aurrean, Toki-erakundeek politikak garatu dituzte egoera hori aldatzeko. Hasiera batean, bateragarritasunerako neurri eta baliabideekin, Toki Itunen programaren bidez, eta, gaur egun, planteamendu berriak txertatuz zaintza-lanak ikusarazteko eta erantzunkidetasuna sustatzeko, horiek baitira emakume eta gizonen arteko berdintasunean aurrera egiteko funtsezko ardatzak.

Zaintzarik gabe ez dago bizitzarik, eta bizitzarik gabe ezin da garapenik egon. Zentzu horretan beharrezkoa da planteamendu horiei guztiei balioa ematea eta txertatzea garapen ekonomiko eta sozialari lotutako etorkizuneko politikak diseinatzeaz arduratzen diren agenda publikoetan.

Horregatik guztiagatik, toki-erakunde garen aldetik, HONAKO KONPROMISO HAUEK adierazi nahi ditugu:

- **Bizitzaren jasangarritasuna** politika publikoen **erdigunean** jartzea, eta lehentasuneko lan-ildo gisa sartzeari Udaleko agenda politikoan eta tokiko garapena sustatzen duten ekintzen diseinuan.
- **Ikusaraztea eta balioestea bizitzaren jasangarritasuna ahalbidetzen duten** eta nagusiki emakumeek egiten dituzten **zaintza-lanak**.
- Herritarrak sentibilizatzea **banaketa justua eta bidezkoa lortzeko, familietan zaintza-lanen erantzunkidetasuna sustatuz**.
- **Aitortzea** mugimendu **feministak** arlo honetan egindako ekarpenak eta lana.



## 13:30 - Kontzentrazioa zutabeetan Udaletxeko Plazan